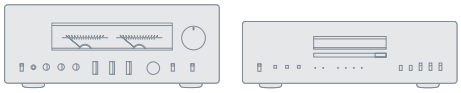
YAMAHA

2014.12

HiFiコンポーネントカタログ

S3000/S2100/S1000/A-S801/A-S501/A-S301
CD-S300/CD-N500/CD-N301/T-S500



Yamaha HiFi Component

S3000/S2100/S1000/A-S801/A-S501/A-S301
CD-S300/CD-N500/CD-N301/T-S500

Powered by music

伝統を明日へつなぐもの、ヤマハHiFiオーディオ。

Integrated Amplifier

A-S3000 ▶ P.4
A-S2100 ▶ P.6
A-S1000 ▶ P.8
A-S801 ▶ P.10
A-S501 ▶ P.11
A-S301 ▶ P.12

CD Player

CD-S3000 ▶ P.14
CD-S2100 ▶ P.16
CD-S1000 ▶ P.18
CD-S300 ▶ P.19

Network CD Player

CD-N500 ▶ P.20
CD-N301 ▶ P.21

Tuner

T-S500 ▶ P.22

本能のままに、歌い、叩き、踊る。

時間（とき）の芸術である音楽の営みに迫ろうとするとき、そこには

すべてのメロディとハーモニーを生まれながらの姿へと蘇らせる、

揺るぎなく強靭なリズムの力が必要だった。

息が掛かるほどに近く、魂が溶けるほどに熱く、音楽とともに在る幸せ。

聴く歓び、その永遠不変の望みをより善く実現しようと、

私たちは今日も、新たな音楽表現の可能性に挑戦し続けている。

伝統を明日へつなぐもの、ヤマハHiFiオーディオ。

音楽には、人の心を動かし、駆り立てる、途方もない力がある。音楽への憧れ、献身、そして愛。そのエネルギーは技術を進化させ、ときに世の中さえも変えてきた。1887年に始まったヤマハの歴史、それは音楽の力をより多くの人に伝え、分かち合おうとする、夢とイノベーションの歴史だ。これから生まれる新しい旋律のために私たちは、次の100年を見渡せる未踏の高みを目指す。あなたと音楽との、より素晴らしい出会いを願って。

Powered by music

Integrated Amplifier

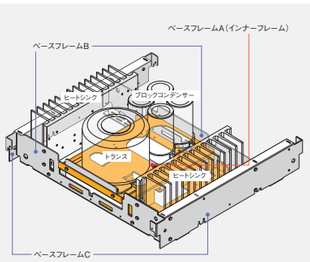
A-S3000

新開発リジッド・ストリームラインド・コンストラクションを採用したヤマハプリメインアンプの最上位モデル

ヤマハHiFiオーディオの血統というべき高音域の伸びやかさと中音域の温もり。A-S3000の開発にあたっては、その生来の特質と対を為すように音楽の実在感を際立たせる、低音域の新たな表現手法の確立を最大のテーマに据えました。アタック/ディケイ/サステイン/リリースから成る音のエンベロープの精密な再現を通して、ただ重いだけではない、適度な響きを湛えた“芯”のある低音域を表現する。そのためには音楽信号の情報量を活かす潤沢なパワーの供給と伝送ロスの低減が不可欠であり、絶対的に強固な筐体の構築と低インピーダンス化を志向した新しい機構設計、そして特許技術フローティング&バランス・パワーアンプの才能をさらに掘り起こすMOS-FET出力素子と大型トロイダル電源トランスによる新しい回路設計がここに選択されました。全段フルバランス伝送+フルディスクリート構成。ヤマハ流の緻密さと、それにも増して大きな音楽への愛が貫かれた、ヤマハプリメインアンプの最上位モデルです。

リジッド・ストリームラインド・コンストラクション

シャーシ全体をインナー/アウターの二重構造とし、電源部/左パワーアンプ部/右パワーアンプ部/コントロールアンプ部の各ブロックをそれぞれ独立したベースフレームで支持する革新的な筐体構造＝リジッド・ストリームラインド・コンストラクションを本機のために開発しました。5ピース・各2mm厚の銅メッキ鋼板による三次元構造ベースフレーム(インナーシャーシ)が強固な主骨格を形成し、電源部とパワーアンプ部をアウターシャーシに間接的にマウントすることで、振動の影響を全方位的に遮断。電源トランスは無垢の真鍮板(3mm厚)を介してインナーシャーシに取り付け、さらにその前側をインシュレーターに接続する構造とするなど、振動の抑制・吸収・分散に基本設計から取り組んでいます。また、電源トランスからスピーカー端子への給電と信号伝送を物理的に最短化する配線スペースを電源部の直下に設け、大電流経路の主要配線をすべて真鍮ビスによるネジ止め結線とすることで、ローインピーダンス化も徹底させました。



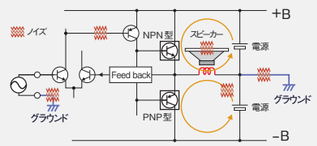
三次元構造ベースフレーム図解

全段フルバランス伝送+フルディスクリート構成

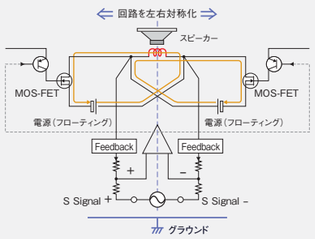
ラインアンプ～トーンコントロール～パワーアンプの音声信号経路すべてをフルバランス回路で統一し、バランス入力端子～スピーカー出力端子間の完全バランス伝送・増幅を実現。シングルエンド(アンバランス)入力やフォノイコライザー音声については内部でバランス変換を実行し、外的ノイズ(同相ノイズ)に起因する音質劣化を抑止するバランス伝送・増幅のメリットをあらゆるソースで活かせるよう配慮しています。さらにトーンディフィート時には、NFB量の増加と、それに起因する過渡特性の低下が避けられないオペアンプICを信号経路から一掃して音楽の躍動感を守る全段フルディスクリート構成を実現します。

フローティング&バランス・パワーアンプ

21世紀における、まったく新しいHiFiオーディオアンプ像を求めて到達した結論。それがヤマハの特許技術＝フローティング&バランス・パワーアンプです。1970年代から長らくHiFiアンプの主流であり続けてきたピュア・コンプリメンタリー回路とまったく異なるこの方式は、出力段の+側と−側に同一極性の出力素子を採用し、NFBラインや電源供給も含めた左右チャンネルそれぞれの+側と−側の計4組の増幅回路を完全独立させることで、出力段におけるプッシュプル動作の完全対称化を目指した独創的な構成。電源供給セクションを含むパワーアンプ全回路はグラウンドから完全にフローティングされ、従来のパワーアンプ回路では顧みられることの少なかった微細な電圧変動やグラウンドを巡る外来ノイズの影響も徹底排除します。加えてA-S3000では、特性を選別した同一極性のMOS-FET出力素子とカスタムメイドの大型トロイダルトランスの採用により、中音域の豊かな密度と温度感、卓越したドライバビリティを得ています。



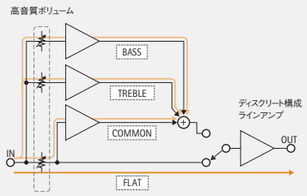
一般的なピュア・コンプリメンタリー方式パワーアンプ
一般的なピュア・コンプリメンタリー方式では、パワーアンプ回路や入出力端子が直接グラウンドに接しているため、外来ノイズの影響を受けやすくなります。



A-S3000のフローティング&バランス・パワーアンプ
ヤマハのフローティング&バランス方式では、パワーアンプ回路や入出力端子だけでなく電源回路もグラウンドに接していないため、外来ノイズの影響を受けません。

フルバランス・コントロールアンプ

新日本無線(株)製のカスタムメイド高精度ラダー抵抗型電子ボリューム素子を正相側と逆相側それぞれに3回路ずつ搭載し、アナログ式ポテンショメーターで制御するヤマハ独自の3連パラレル方式をコントロールアンプ部に採用。トーンコントロール使用時には正・逆3組の素子をそれぞれボリューム/バス/トレブル用に充て、トーンディフィート時にはそれを音量調整用として協調動作させることで、バランス伝送の品位を阻害する調整時の精度差を限りなくゼロに近づけました。さらにMCヘッドアンプを備えたフルディスクリート構成フォノイコライザー、高級ヘッドホンの実力を引き出すフルディスクリート構成ヘッドホンアンプなど、贅を尽くしたアクセサリー回路が楽しさを広げます。



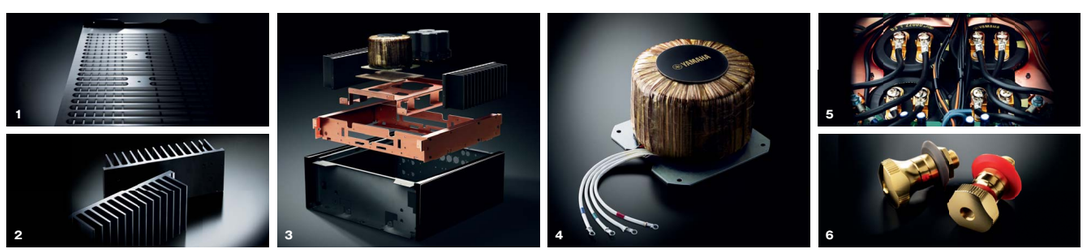
3連パラレル方式トーンコントロール(概念図)

持つ歓び、使う歓びを満たすこだわりのディテール

音楽の躍動感を視覚的に楽しめるピーク/VU切り換え式の大型レベルメーター(ガラス製ウィンドウ採用)を備えた7mm厚アルミフロントパネル、高度な両面切削加工によって優れた機械強度と放熱能力にエレガントな意匠を添えた6mm厚アルミトップパネル、ヤマハのグランドピアノと同じ塗装・研磨工程で仕上げたピアノブラックのサイドウッドや固定ビスを見せない機構設計、ヤマハHiFiのアイデンティティを継承するオリジナルデザインのアルミ製ノブ/スイッチなど、持つ歓びと使う歓びを満たすディテールの精度を追求しました。

【主な仕様】●定格出力(20Hz～20kHz):100W＋100W(8Ω、0.07%THD)、150W＋150W(4Ω、0.07%THD) ●実用最大出力(1kHz)(JEITA):130W＋130W(8Ω、10%THD)、210W＋210W(4Ω、10%THD) ●音声入力:7系統(XLR2、RCA4、フォノ(MM/MC)1) ●音声出力:2系統(プリアウト1、レックアウト1) ●外形寸法:435W×180H×464Dmm ●質量:24.6kg ●付属品:リモコン、電源コード(1.5m)

Hi-Res AUDIO



1:両面切削加工の6mm厚アルミトップパネル(写真は裏面) **2**:放熱性と制振性を追求した大型ヒートシンク **3**:鋼メッキ鋼板製の三次元ベースフレームを採用した高剛性・二重構造で振動の影響を全方位的に遮断するリジッド・ストリームラインド・コンストラクション **4**:二次側巻線を直接取り出して給電ロスを排除したカスタムメイドの大型トロイダルトランス **5**:大電流経路の主要配線をすべてネジ止め結線とするなどローインピーダンス設計を徹底 **6**:無垢の真鍮から削り出した大型スピーカー端子

プリメインアンプ
A-S3000

本体価格 470,000円(税抜)
(SP)シルバー／ピアノブラック
JANコード:49 57812 53790 2

Integrated Amplifier

A-S2100

フローティング&バランス＋MOS-FETで聴くヤマハの新境地。全段フルバランス伝送の高級プリメインアンプ

A-S2100の音をひとことで表すなら、それはすなわち“聴く歓び”というオーディオの存在意義そのものへの回帰です。音楽のグルーブを、エモーションを誰よりも近くに感じながら、時を忘れて身を預けていたくなるパワーとリズム。MOS-FET出力素子を投入したフローティング&バランス・パワーアンプや新日本無線(株)製のカスタムメイド高精度電子ボリュームを使った独自の3連パラレルボリューム/トーンコントロール、徹底したローインピーダンス設計などA-S3000での開発成果を反映させ、しなやかに力強く、音楽本来の生命感と情感を描き出す新次元の表現力を手に入れました。100%ヤマハ的でありながら、あなたの想像を鮮やかに飛び越えてみせる、まったく新しいヤマハの音です。

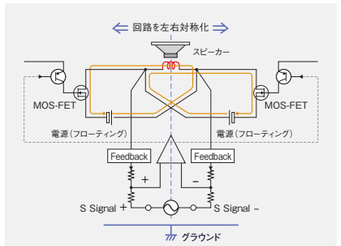
全段フルバランス伝送+フルディスクリート構成

信号の伝送過程で飛び込むさまざまな外来ノイズを原理的にキャンセルできるバランス伝送は、オーバーオールで採用することにより最大の効果を発揮します。A-S2100では、ラインアンプ～トーンコントロール～パワーアンプのすべてをフルバランス回路で統一。シングルエンド入力やフォノイコライザー音声は内部でバランス変換を実行し、そのメリットを幅広いソースで活かします。さらにトーンディフィート時には、過渡特性の低下が避けられないオペアンプICを信号経路から一掃して音楽の躍動感を守る全段フルディスクリート構成を実現します。

全段完全バランス伝送（概念図）

フローティング&バランス・パワーアンプ

21世紀における、まったく新しいHiFiオーディオアンプ像を求めて到達した結論。それがヤマハの特許技術＝フローティング&バランス・パワーアンプです。1970年代から長らくHiFiアンプの主流であり続けてきたピュア・コンプリメンタリー回路とまったく異なるこの方式は、出力段の＋側と－側に同一極性の出力素子を採用し、NFBラインや電源供給も含めた左右チャンネルそれぞれの＋側と－側の計4組の増幅回路を完全独立させることで、出力段におけるプッシュプル動作の完全対称化を目指した独創的な構成。電源供給セクションを含むパワーアンプ全回路はグラウンドから完全にフローティングされ、従来のパワーアンプ回路では顧みられることの少なかった微細な電圧変動やグラウンドを巡る外来ノイズの影響も徹底して排除しています。また出力素子には、特性を選別した同一極性のMOS-FET出力素子をA-S3000に引き続き投入。



A-S2100のフローティング&バランス・パワーアンプ
ヤマハのフローティング&バランス方式では、パワーアンプ回路や入出力端子だけでなく電源回路もグラウンドに接していないため、外来ノイズの影響を受けません。

瞬発力とアタック感に優れた大型EIコアトランス、カスタムメイドされた大容量カーボンシース・ブロックケミコンの採用とも相まって、A-S3000とはひと味違う骨太で小気味良いサウンドをお楽しみいただけます。

ステレオ再生の理想を追求した筐体設計

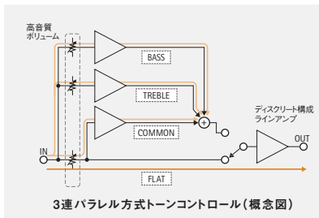
電源部を中央に、パワーアンプブロックを両端に配置した左右対称コンストラクションによって、2chステレオ再生の基本である左右チャンネルの分離度と理想的な重量バランスを追求。筐体を前後に貫くセンターフレームや特製メタルレッグ(スパイク/パッド選択式)などによるファインチューニングとも相まって、外部振動に起因する音質的影響を寄せ付けない卓越した機械的剛性と設置安定性も確保しています。

相互干渉による音質劣化を根絶する電源部

パワーアンプへの給電用に、グラウンドから電気的に隔離された4基の大容量パワーサプライを搭載。またコントロールアンプおよび制御系には電流変化による音質劣化を防ぐ12基のシャント方式ローカルレギュレーターを装備し、クリーンで安定した電源供給を実現しています。

フルバランス・コントロールアンプ

理想的な全段フルバランス伝送の遂行のために、信号経路の要所である音量調整/トーン回路にも正相側と逆相側の高いマッチング精度が求められるのは当然です。本機には、A-S3000でも高い評価を得た新日本無線(株)製のカスタムメイド高精度ラダー抵抗型電子ボリューム素子を正相側と逆相側それぞれに3回路ずつ搭載し、それをアナログ式ポテンショメーターで制御するヤマハ独自の3連パラレル方式を採用。トーンコントロール使用時には正・逆3組の素子をそれぞれボリューム/バス/トレブル用に充て、ディフィート時にはそれを音量調整用として協調動作させることで、バランス伝送の精度を阻害する調整時の精度差を限りなくゼロに近づけました。



3連パラレル方式トーンコントロール（概念図）

フルディスクリート構成フォノイコライザー

本格的なMC用ヘッドアンプを備えたMCカートリッジ/MMカートリッジ選択式のフルディスクリート構成フォノイコライザーアンプを搭載。ご愛用のカートリッジとターンテーブルもフローティング&バランス方式の高音質でお楽しみください。

フルディスクリート構成ヘッドホンアンプ

卓越したドライバビリティとダンピングを目指し、ヘッドホン専用に独立させたフルディスクリート構成の贅沢なヘッドホンアンプ。幅広い負荷インピーダンスに対応する専用レベルトリマーも装備し、高級ヘッドホンの魅力を引き出すピュアで力強い音質を実現しました。

持つ歓び、使う歓びを満たすこだわりのディテール

音楽の躍動感を視覚的に楽しめるピーク/VU切り換え式レベルメーターを備えたアルミフロントパネル、ヤマハのグランドピアノと同じ塗装・研磨工程で仕上げたピアノブラックのサイドウッド、ヤマハHiFiのアイデンティティを継承するノブやスイッチなど、オーナーとなる方の持つ歓びと使う歓びを満たすディテールの精度を追求。スピーカー端子には、無垢の真鍮から削り出したハイグレードなスクリュータイプを採用しています。

単体パワーアンプとして使えるメインダイレクト

お手持ちのプリアンプやAVアンプのプリアウトを専用端子に接続してセレクターをMAIN DIRECTに合わせると、本機が単体パワーアンプとして動作。シアターのフロントchのアップグレードにも有効です。

【主な仕様】●定格出力(20Hz～20kHz):90W＋90W(8Ω、0.07% THD)、150W＋150W(4Ω、0.07% THD) ●実用最大出力(1kHz)(JEITA):120W＋120W(8Ω、10%THD)、190W＋190W(4Ω、10%THD) ●音声入力:6系統(XLR1、RCA4、フォノ(MM/MC)1) ●音声出力:2系統(プリアウト1、レックアウト1) ●外形寸法:435W×157H×463Dmm ●質量:23.4kg ●付属品:リモコン、電源コード(1.5m)

1：本格的なディスクリート構成コントロールアンプ基板　2：A-S3000と共通の最新MOS-FET出力素子をフローティング&バランス・パワーアンプに投入　3：本機専用に開発された容量22,000μF(×4本)のカーボンシース・ブロックケミコン　4：瞬発力とアタック感に優れたカスタムメイドの大型EIコアトランス　5：主要グラウンドポイントをネジ止め結線　6：無垢の真鍮材から削り出したハイグレードなスピーカー端子

プリメインアンプ
A-S2100

本体価格 250,000円(税抜)
(SP)シルバー／ピアノブラック
JANコード:49 57812 55509 8

Integrated Amplifier

A-S1000

ヤマハ独創のフローティング＆バランス方式を受け継ぎ、豊かな音楽性を求めたRCA接続専用の高級プリメインアンプ

A-S1000は、フローティング&バランス・パワーアンプや3連パラレル方式トーンコントロール、かつての名作コントロールアンプに採用された回路を現代に蘇らせたMCヘッドアンプ付きフルディスクリート構成フォノイコライザーなど、ヤマハHiFiオーディオを象徴する高度な基本設計を踏襲したRCA（アンバランス）接続専用プリメインアンプです。音楽の情感や躍動感を大切にした専用の音質チューニングが生み出す豊かなミュージカリティとともに、フローティング&バランスの比類なき世界をお楽しみください。

フローティング＆バランス・パワーアンプ

スピーカー出力段の＋側と－側に同一極性のパワートランジスターを採用し、さらにNFBや電源供給系統も左右チャンネルそれぞれの＋側と－側を完全対称な形で独立させた新しい回路理念によって、スピーカー駆動の完全対称化を実現。国内外の著名スピーカーを正確に、そして強力にドライブします。

3連パラレル方式トーンコントロール

3連パラレル配置されたデジタルボリューム素子をアナログ式ロータリー・ポテンショメーターで操作するというユニークな方式により、素子そのものが持つ音質劣化要因を効果的にキャンセル。トーン使用時にも歪みやノイズを極限まで抑えた高純度な再生音を実現しました。もちろん、従来のアナログボリュームでは不可避だったギャングエラー（操作に応じて発生する左右のレベル差）や経年劣化も追放。BASSおよびTREBLEのツマミの中点にセットするだけでトーン回路がディフィートされる便利な設計です。

高音質仕様の大容量パワーサプライ

パワーアンプ用には計4基の大容量フローティング方式パワーサプライを、またコントロールアンプなどの小電力回路用には計12基のシャント方式ローカルレギュレーターを搭載。本機専用にカスタムメイドされた大型EIコアトランスや高音質ブロックケミコン、低インピーダンス化を徹底した給電ラインなどとも相まって、クリーンで安定した電源供給を実現します。

完全対称コンストラクション

正確なステレオイメージと音像定位を追求した完全対称コンストラクション、中央を前後に貫くセンターフレームや特製レッグ*をはじめとするA-S2100と共通のエンクロージュア・コンセプトを採用。電源部を挟んで左右端に配置したパワーアンプ部は、継ぎ目のない大型ヒートシンクと回路基板とを一体化したモノブロック構造とすることで、高剛性と低共振、理想的な動作環境を併せて獲得しました。

*A-S1000のレッグにはスパイクは内蔵されておりません。

【主な仕様】●定格出力（20Hz～20kHz）：90W＋90W（8Ω、0.02% THD）、140W＋140W（4Ω、0.02% THD）●実用最大出力（1kHz）（JEITA）：115W＋115W（8Ω、10%THD）、190W＋190W（4Ω、10%THD）●音声入力：5系統（RCA4、フォノ〔MM/MC〕1）●音声出力：2系統（プリアウト1、レックアウト1）●外形寸法：435W×137H×465Dmm●質量：22.0kg●付属品：リモコン、電源コード（2m）

プリメインアンプ

A-S1000

本体価格 148,000円（税抜）

（S）シルバー

JANコード：49 57812 39565 6

AEx 銅賞 音元出版

VGP 2008 SUMMER 受賞 音元出版

Hi-Res AUDIO

プリメインアンプ仕様比較表

型番		A-S3000	A-S2100	A-S1000
定格出力（20Hz～20kHz）		100W＋100W（8Ω、0.07% THD）	90W＋90W（8Ω、0.07% THD）	90W＋90W（8Ω、0.02% THD）
		150W＋150W（4Ω、0.07% THD）	150W＋150W（4Ω、0.07% THD）	140W＋140W（4Ω、0.02% THD）
実用最大出力（1kHz）（JEITA）		130W＋130W（8Ω、10% THD）	120W＋120W（8Ω、10% THD）	115W＋115W（8Ω、10% THD）
		210W＋210W（4Ω、10% THD）	190W＋190W（4Ω、10% THD）	190W＋190W（4Ω、10% THD）
最大許容入力	CD Balance	2.8V（1kHz 0.5% THD）	2.8V（1kHz 0.5% THD）	–
	CD etc.	2.8V（1kHz 0.5% THD）	2.8V（1kHz 0.5% THD）	2.8V（1kHz 0.5% THD）
周波数特性（CD）		5Hz～100kHz（+0, –3dB）	5Hz～100kHz（+0, –3dB）	5Hz～100kHz（+0, –3dB）
		20Hz～20kHz（+0, –0.3dB）	20Hz～20kHz（+0, –0.3dB）	20Hz～20kHz（+0, –0.3dB）
全高調波歪率	CD→SP-OUT	0.025%（20Hz～20kHz 50W/8Ω）	0.025%（20Hz～20kHz 50W/8Ω）	0.015%（20Hz～20kHz 90W/8Ω）
	CD Balance →SP- OUT	0.025%（20Hz～20kHz 50W/8Ω）	0.025%（20Hz～20kHz 50W/8Ω）	–
	フォノ〔MM/MC〕→ REC-OUT	0.005% / 0.02%（20Hz～20kHz 1.2V）	0.005% / 0.02%（20Hz～20kHz 1.2V）	0.005% / 0.05%（20Hz～20kHz 2V）
SN比（IHF-A）	CD	103dB（200mV, input shorted）	103dB（200mV, input shorted）	98dB（150mV, input shorted）
	フォノ〔MM〕	93dB（5mV, input shorted）	93dB（5mV, input shorted）	93dB（5mV, input shorted）
	フォノ〔MC〕	85dB（500μV, input shorted）	85dB（500μV, input shorted）	85dB（500μV, input shorted）
残留ノイズ（IHF-A）		33μV	33μV	73μV
音声入力	XLR	2	1	–
	CD	1	1	1
	チューナー	1	1	1
	フォノ〔MM/MC〕	1	1	1
	ライン	2	2	2
その他入力	Dockポート	–	–	–
	トリガーイン	1	1	–
	リモートイン	1	1	–
	メインイン	1	1	1
	システムコネクター	1	1	–
音声出力	プリアウト	1	1	1
	レックアウト	1	1	1
その他出力	ヘッドホン	1	1	1
	サブウーファー	–	–	–
	リモートアウト	1	1	–
消費電力		350W	350W	220W
外形寸法（幅×高さ×奥行）		435W×180H×464Dmm	435W×157H×463Dmm	435W×137H×465Dmm
質量		24.6kg	23.4kg	22.0kg

Integrated Amplifier

A-S801 ToP-ART™

ハイレゾ時代に新たな輝きを放つ、伝統のオーディオ技術。USB DAC機能搭載・パラレルプッシュプル構成のプリメインアンプ

ヤマハ初のUSB DAC機能搭載プリメインアンプ＝A-S801。その最大の聴きどころは、いま注目のESSテクノロジー社製高性能D/Aコンバーター＝SABRE32を投入したDSD5.6MHz&PCM384kHz対応の最新鋭USB DACと、“ToP-ART”*思想に象徴される伝統的アナログオーディオ技術とのスリリングなセッションにあります。USB DAC機能という最先端の聴き方をフルサイズのプリメインでお楽しみいただくからには、流行りのデジタルガジェットに真似のできない永続的価値を供したい。その思いを込めた音の品格であり、高さ152mmのゆとりある筐体であり、トラディショナルな操作感です。

DSD5.6MHzネイティブ対応のハイグレードUSB DAC

米国ESSテクノロジー社製の32bit・2ch仕様高性能D/Aコンバーター＝SABRE 32（ES9010K2M）とヤマハオリジナルのUSBデバイスコントローラーIC、そしてASIO2.3準拠ヤマハ・スタインバーグ製ドライバーを採用したハイグレードなUSB DAC機能を内蔵。USB DAC機能搭載CDプレーヤーの上級モデル＝CD-S3000/S2100の開発で培った音づくりのノウハウを惜しみなく注ぎ込んだ緻密で高精細な音です。ハイレゾ音源の真髄が聴けるDSD5.6MHz（DSD128）ネイティブ&384kHz/32bit**再生対応。フロントパネルには、いま再生中のデジタル信号フォーマットとサンプリング周波数を示す6ポイントLED表示のデジタル信号インジケーターも装備しています。

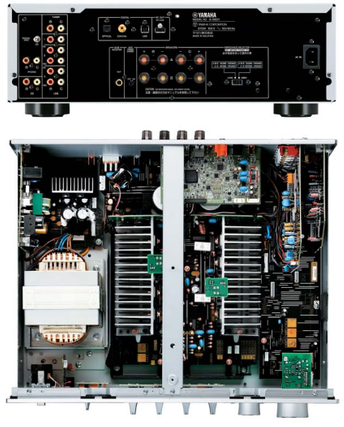
“ToP-ART”思想に基づく強力なパワーアンプ

“ToP-ART”思想に基づくシンメトリカル&ダイレクトな回路レイアウト、独自のアートベースとスチールフレームとを組み合わせた制振・高剛性設計を採用したパワーアンプブロックは、定格出力100W×2のパラレルプッシュプル構成。駆動力重視の低インピーダンス回路設計、単体質量5kgのカスタムメイド電源トランスやヒヤリングで厳選した大型ブロックケミコンを擁する大容量パワーサプライが卓越のドライバビリティを発揮します。

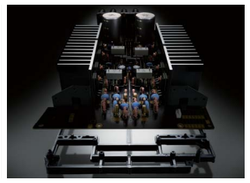
CDダイレクトアンプなど音質最優先の装備

CD端子直結のバランス伝送バッファーアンプの働きで信号経路上の歪みやノイズをキャンセルし、音質を向上させる新型CDダイレクトアンプを採用。さらに不要振動を抑え込むダブルボトムプレート、インレット式OFC電源ケーブルなどを本機専用に装備しています。

【その他の特長】●192kHz/24bit対応・光/同軸デジタル入力●ピュアダイレクトスイッチ●コンティニュアス・ラウドネス●*Bluetooth*®対応（別売YBA-11使用）●金メッキRCA入出力端子●金メッキ大型スピーカーターミナル●電源の切り忘れを防ぐオートパワースタンバイ●サブウーファー用出力端子



【主な仕様】●定格出力（20Hz～20kHz）：100W＋100W（8Ω、0.019% THD）、120W＋120W（6Ω、0.038% THD）●実用最大出力（1kHz）（JEITA）：145W＋145W（8Ω、10%THD）、170W＋170W（6Ω、10%THD）●音声入力：アナログ 6系統（RCA 5、フォノ〔MM〕1）、デジタル3系統（光、同軸、USB〔Type B〕）●音声出力：2系統（レックアウト2）●外形寸法：435W×152H×387Dmm●質量：12.1kg●付属品：リモコン、電源コード（1.5m）



＊ToP-ARTについて詳しくはP.13へ　＊＊Windowsパソコンからの入力時のみ。Macでは24bitまでの対応となります。

プリメインアンプ NEW

A-S801

本体価格 100,000円（税抜）
（S）シルバー （B）ブラック
JANコード：（S）49 57812 57389 4
（B）49 57812 57386 3

A-S801 （B）ブラック

A-S801 （S）シルバー

Integrated Amplifier

A-S501 ToP-ART™

アナログもデジタルも、“ToP-ART”の高純度なサウンドで聴く。シングルプッシュプル構成の新・正統派プリメインアンプ

A-S501は、強力なドライバビリティを発揮する定格出力85W×2・シングルプッシュプル構成の“ToP-ART”*プリメインアンプと、定評あるバーブラウン192kHz/24bit D/Aコンバーターとの組み合わせによって、あらゆる音楽ソースを高純度にお楽しみいただくことを目指したアナログ/デジタル両対応の新・正統派プリメインアンプです。ヘアライン仕上げの質感を活かした清楚なアルミフロントパネル、指に馴染む伝統的シェイプのボリュームノブ/セレクターなど、洗練された使い心地も追求。音楽を愛するすべての方に聴く歓び、持つ歓びをお届けします。

“ToP-ART”思想に基づく強力なパワーアンプ

“ToP-ART”思想に基づくシンメトリカル&ダイレクトな回路レイアウト、独自のアートベースとスチールフレームとを組み合わせた制振・高剛性設計のパワーアンプブロックは、定格出力85W×2のシングルプッシュプル構成。内部インピーダンスを可聴全帯域で低く、一定に保つ駆動力重視の回路設計や大容量パワーサプライとも相まって、愛用のスピーカーを朗々と鳴らし切るドライバビリティを発揮します。

音の純度を高めるピュアダイレクトスイッチ

トーン/ラウドネス/バランスコントロール回路を一気にジャンプしてアナログ音声信号の経路を最短化する全入力対応のピュアダイレクトスイッチを装備。スイッチひとつで音の純度を高め、音楽の微妙なニュアンスをいっそう忠実に再現します。

徹底したローノイズ&ローインピーダンス設計

放射状銅プレートによるワンポイントアースや基板間を結ぶグラウンド専用配線、低インピーダンス型スピーカーリレーなどを採用。バナナプラグ対応の金メッキ大型スピーカーターミナルも装備しています。

192kHz/24bit対応・光/同軸デジタル入力

最大192kHz/24bit対応の光/同軸デジタル音声入力を装備。CD/DVDプレーヤーはもちろん、オーディオシステムのそばでお使いになるテレビやビデオゲーム機、パソコンなどのデジタル音声出力を接続すれば、さまざまなソースを手軽に高音質化できます。

【その他の特長】●コンティニュアス・ラウドネス●*Bluetooth*®対応（別売YBA-11使用）●金メッキPhono/CD/COAX端子●オートパワースタンバイ●サブウーファー用出力端子

【主な仕様】●定格出力（20Hz~20kHz）：85W+85W（8Ω、0.019% THD）、100W+100W（6Ω、0.038% THD）●実用最大出力（1kHz）（JEITA）：130W＋130W（8Ω、10%THD）、150W＋150W（6Ω、10%THD）●音声入力：アナログ6系統（RCA 5、フォノ〔MM〕1）、デジタル2系統（光、同軸）●音声出力：2系統（レックアウト2）●外形寸法：435W×151H×387Dmm●質量：10.3kg●付属品：リモコン

＊ToP-ARTについて詳しくはP.13へ

プリメインアンプ NEW

A-S501

本体価格 60,000円（税抜）
（S）シルバー　JANコード：49 57812 57371 9

Integrated Amplifier

A-S301 ToP-ART™

確かな音楽性と、飾らない美しさと。192kHz/24bit D/Aコンバーターも内蔵した“ToP-ART”のベーシック・プリメインアンプ

音楽信号の純度と正確なステレオイメージを守るシンメトリカル&ダイレクトの“ToP-ART”*思想を設計の基本に据えて、ヤマハならではの確かな音楽性と、音楽を聴く道具としての飾らない美しさを追求したベーシック・プリメインアンプ= A-S301。定格出力60W×2の余裕あるパワーとスピーカーを選ばないドライバビリティが自慢のフルディスクリート構成パワーアンプ、レコードプレーヤーのためのPhono（MM）端子を含む計6系統のアナログ音声入力、光/同軸デジタル音声が受けられる192kHz/24bit D/Aコンバーター、高音質の*Bluetooth*®接続を実現するYBA-11（別売）専用端子など、システムアップも楽しみな高機能エントリーモデルです。

“ToP-ART”思想に基づく強力なパワーアンプ

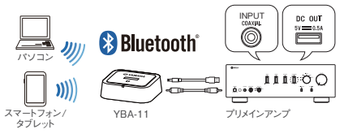
“ToP-ART”思想に基づくシンメトリカル&ダイレクトな回路レイアウト、アートベースとスチールフレームとを組み合わせた制振・高剛性設計のパワーアンプブロックは、定格出力60W×2のシングルプッシュプル構成。内部インピーダンスを可聴全帯域で低く、一定に保つ駆動力重視の回路設計が、コンパクトスピーカーからフロア型まで、あらゆるスピーカーの持ち味を引き出して強力にドライブします。

コンティニュアス ・ ラウドネス

フロントパネルの専用ツマミでラウドネス効果を連続的に可変させ、組み合わせるスピーカーの性能や再生環境にマッチした高精度な音質補正を可能にするコンティニュアス・ラウドネス。一度セットしておけば、再生音量に応じて低音と高音のバランスを自然にコントロールし、常に音楽的な聴きやすさをキープします。コンパクトスピーカーをお使いの方や、夜間など小音量再生の機会が多い方にお薦めしたい機能です。

高音質*Bluetooth*®ワイヤレス接続（オプション）

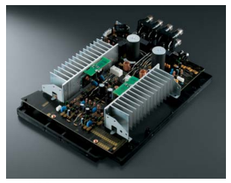
別売*Bluetooth*®ワイヤレスオーディオレシーバー「YBA-11」専用の給電USB端子を装備。高音質規格= aptX®に対応し、アンプとの間は音質劣化を抑えた同軸デジタルで結ばれるため、スマートフォンやタブレットの音楽コンテンツを良い音で気軽にワイヤレス再生できます。



【その他の特長】●192kHz/24bit対応・光/同軸デジタル入力●ピュアダイレクトスイッチ●ローノイズ&ローインピーダンス設計●大型スピーカーターミナル●電源の切り忘れを防ぐオートパワースタンバイ●サブウーファー用出力端子

【主な仕様】●定格出力（20Hz～20kHz）：60W＋60W（8Ω、0.019% THD）、70W＋70W（6Ω、0.038% THD）●実用最大出力（1kHz）（JEITA）：100W＋100W（8Ω、10% THD）、110W＋110W（6Ω、10% THD）●音声入力：アナログ 6系統（RCA5、フォノ〔MM〕1）、デジタル2系統（光、同軸）●音声出力：2系統（レックアウト2）●外形寸法：435W×151H×387Dmm ●質量：9.0kg ●付属品：リモコン

＊ToP-ARTについて詳しくはP.13へ



※回路構成イメージ

プリメインアンプ NEW

A-S301 本体価格 40,000円（税抜）
（S）シルバー　JANコード：49 57812 57360 3

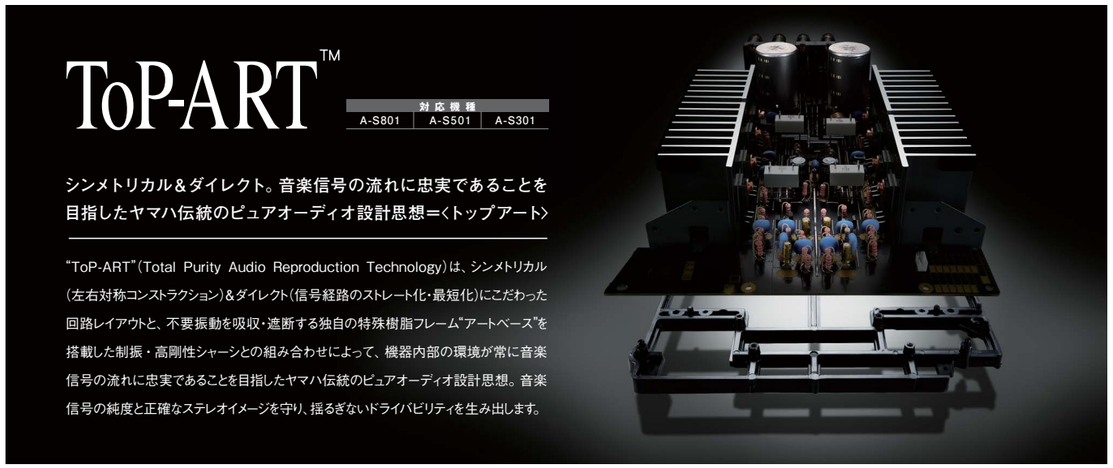
Hi-Res AUDIO

プリメインアンプ仕様比較表

ToP-ART™

型番		A-S801	A-S501	A-S301
定格出力（20Hz～20kHz）		100W＋100W（8Ω、0.019% THD）	85W＋85W（8Ω、0.019% THD）	60W＋60W（8Ω、0.019% THD）
		120W＋120W（6Ω、0.038% THD）	100W＋100W（6Ω、0.038% THD）	70W＋70W（6Ω、0.038% THD）
実用最大出力（1kHz）（JEITA）		145W＋145W（8Ω、10% THD）	130W＋130W（8Ω、10% THD）	100W＋100W（8Ω、10% THD）
		170W＋170W（6Ω、10% THD）	150W＋150W（6Ω、10% THD）	110W＋110W（6Ω、10% THD）
最大許容入力	フォノ〔MM〕	45mV（1kHz 0.03% THD）	45mV（1kHz 0.03% THD）	45mV（1kHz 0.03% THD）
	CD etc.	2.2V（1kHz 0.5% THD）	2.2V（1kHz 0.5% THD）	2.2V（1kHz 0.5% THD）
周波数特性（CD）		10Hz～100kHz（0 ± 1.0dB）Pure DIRECT ON時	10Hz～100kHz（0 ± 1.0dB）Pure DIRECT ON時	10Hz～100kHz（0 ± 1.0dB）Pure DIRECT ON時
		20Hz～20kHz（0 ± 0.5dB）	20Hz～20kHz（0 ± 0.5dB）	20Hz～20kHz（0 ± 0.5dB）
全高調波歪率	CD→SP-OUT	0.019%（20Hz～20kHz 50W/8Ω）	0.019%（20Hz～20kHz 45W/8Ω）	0.019%（20Hz～20kHz 30W/8Ω）
	フォノ〔MM〕→ REC-OUT	0.03%（20Hz～20kHz 2.5V）	0.03%（20Hz～20kHz 2.5V）	0.03%（20Hz～20kHz 2.5V）
SN比（IHF-A）	CD	99dB（200mV, input shorted）	99dB（200mV, input shorted）	99dB（200mV, input shorted）
	フォノ〔MM〕	82dB（5mV, input shorted）	82dB（5mV, input shorted）	82dB（5mV, input shorted）
残留ノイズ（IHF-A）		40μV	40μV	40μV
音声入力	CD	1	1	1
	チューナー	1	1	1
	フォノ〔MM〕	1	1	1
	ライン	3	3	3
	USB（Type B）	1（USB 2.0準拠）	–	–
	光デジタル	1	1	1
	同軸デジタル	1	1	1
音声出力	レックアウト	2	2	2
その他出力	ヘッドホン	1	1	1
	サブウーファー	1	1	1
	USB（5V, 0.5A）	1（電源供給のみ）	1（電源供給のみ）	1（電源供給のみ）
対応サンプリング周波数	USB（Type B）	44.1/48/88.2/96/176.4/192/352.8/384 kHz	–	–
	光デジタル/同軸デジタル	44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz	44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz	44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
対応ビット長	USB（Type B）	16/24/32 bit*	–	–
	光デジタル/同軸デジタル	16/24 bit	16/24 bit	16/24 bit
DSD（デジタル入力）		2.8/5.6 MHz	–	–
消費電力		270W	240W	190W
外形寸法（幅×高さ×奥行）		435W×152H×387Dmm	435W×151H×387Dmm	435W×151H×387Dmm
質量		12.1kg	10.3kg	9.0kg

＊ Windowsパソコンから USB端子への入力時のみ。Macでは24bitまでの対応となります。



CD Player

CD-S3000

S3000シリーズの設計思想を音の源流側から実践したUSB DAC機能搭載SA-CD/CDプレーヤーの最上位モデル

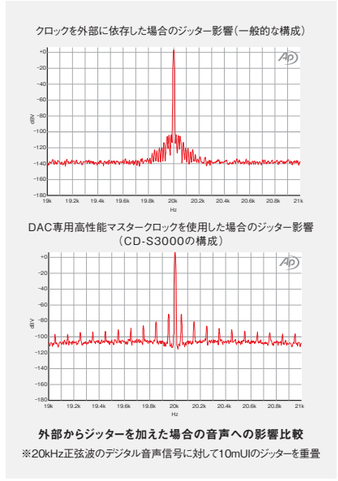
CD-S3000は、「潤沢なパワーの供給と伝送ロスの低減によって音楽本来の情報量を活かす」というS3000シリーズの設計思想を音の源流側から実践したUSB DAC機能搭載のSA-CD/CDプレーヤーです。ヤマハHiFiの新たな伝統となった全段フルバランス伝送と徹底した低インピーダンス化、高剛性・低共振コンストラクションなどの基本的な考え方をプリメインアンプA-S3000と共有しながら、音質傾向を左右するD/Aセクションには近年進境著しい米国ESSテクノロジー社の新世代32bit D/Aコンバーター＝SABRE32 Reference DAC(ES9018)を投入。そしてもちろん、専用設計のオプティマイズド・ハイプレシジョン・リジッドCDメカニズムや、ヤマハオリジナルのUSBデバイスコントロールIC＝SSP2によるDSD5.6MHzネイティブ&192kHz/24bit対応USB DACなど、あらゆるデジタルオーディオソースを最善の精度で受け入れる態勢も整えました。めくるめくデジタルの進化を縦糸に、熟達のアナログ技術を緯糸にして、まるで楽器のように聴き手の心へまっすぐ届く無垢の音をどうぞ。

高剛性・低共振の専用設計CDメカニズム

CD-S3000のために開発されたオプティマイズド・ハイプレシジョン・リジッドCDメカニズムは、音楽ディスクに記録された情報のすべてを余すことなく、音楽的に読み取るために用意されたヤマハ最新の解答です。ローダーメカニズムと一体化したシャーシにCDドライブを組み込み、前後ふたつのメタルブロック製アンカー（前側は高さ調整式）を介して本体に据え付ける高剛性・低共振設計。スリークな見た目とは裏腹にずっしりとした手応えのアルミダイキャスト製CDトレイとも相まってディスク回転に伴う二次的振動をも効果的に抑え込むほか、据え付け後のアンカー調整で一台一台入念にメカニズムの水平レベルを出すことによりピックアップ駆動サーボの負担を軽減し、ジッターの原因となるサーボ電流の変動も最小化します。もちろんトレイの開閉機構は、ヤマハ独自のメッシュドワイヤードライブ方式。音楽鑑賞の雰囲気を大切にした静かでスムースな動作です。

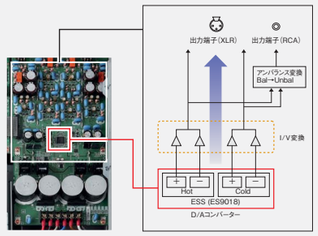
新世代のSABRE32 Reference DACを投入

高精度のDAC専用マスタークロックを内部で生成することでジッターの侵入を遮断し、卓越した微小信号の再現性を誇る米国ESSテクノロジー社製の32bit D/Aコンバーター＝SABRE32 Reference DAC(ES9018)。この類い稀な逸材と、ヤマハが継承してきた比類なき音づくりのノウハウとが出会って、力強い低音域と抜けの良い高音域、緻密で高精細な新しい音楽表現力が生まれました。ワンチップに8ch分のD/Aコンバーターを収めた内部構成を活かし、左右4chずつをダブルディファレンシャル駆動とすることで変換精度を極限まで高めるとともに、全段フルバランス伝送のアナログ部にとって理想的な差動出力を得ています。さらにES9018がもたらすもうひとつの楽しみとして、内蔵デジタルPLLのバンド幅の7段階調整機能を装備。入力信号の品位に応じてクロック精度と安定性(耐性)を按分し、音の変化を体感できます。



D/Aコンバーター以降をフルバランス伝送

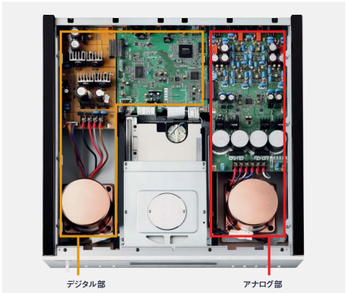
I/V変換回路を含むD/Aコンバーター以降の全段をフルバランス構成とし、A-S3000とのトータルシステムでのフルバランス化を達成。帯域外ノイズの低いESS DACの素性を利してI/V変換のフィルター特性を低次に留め、I/V変換を含む全アナログ回路をフルディスクリートでシンプルに組むことにより、過渡特性に優れ伝送ロスの少ない高鮮度な再生を可能にしました。



フルディスクリートI/V変換回路

デジタル/アナログ完全独立コンストラクション

潤沢なパワーの供給と伝送ロスの低減、という開発目標に向けてもっとも重視したのは、実は電源部を中心とした内部レイアウトの改革でした。右のアナログ系、左のデジタル系それぞれに専用のトロイダル電源トランスを装備し、さらにアナログ系の電源回路をオーディオ基板上に展開することでダイレクトな給電を実現。真鍮ビスによる大電流経路のネジ止め結線や銅メッキされたボトムシャーシとの相乗効果で低インピーダンス化を徹底させています。

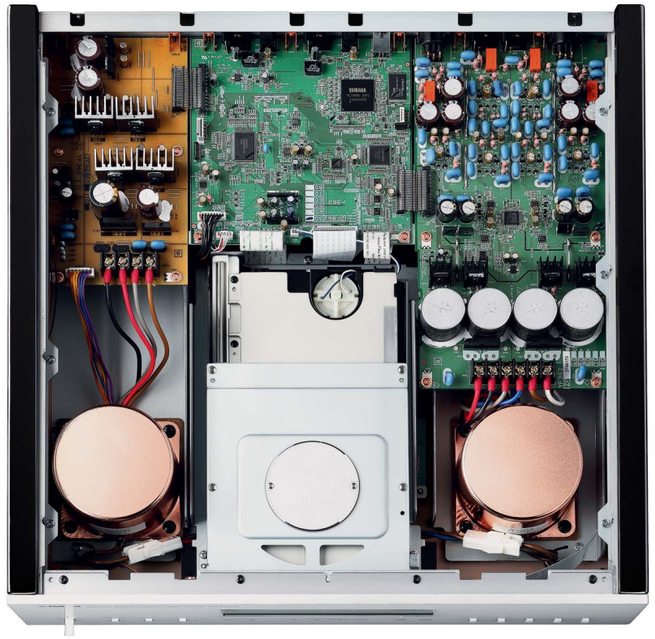


DSD5.6MHzネイティブ&192kHz/24bit対応USB DAC

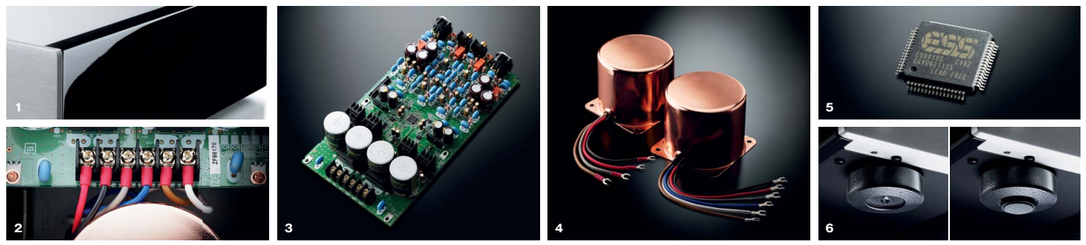
ヤマハオリジナルのUSBデバイスコントローラーIC＝SSP2、ASIO2.3準拠ヤマハ・スタインバーグ製ドライバーを採用した高音質USB DACを搭載。DSD5.6MHz(DSD128)ネイティブ&192kHz/24bit再生に対応し、PCオーディオも高品位に楽しめます。

持つ歓び、使う歓びを満たすこだわりのディテール

ガラス製ウィンドウを備えた7mm厚アルミフロントパネル、両面切削加工の6mm厚アルミトップパネル、ヤマハのグランドピアノと同じ塗装・研磨工程で仕上げたピアノブラックのサイドウッドや固定ビスを見せない機構設計、オリジナルデザインのアルミ製スイッチ/ボタンなど、持つ歓びと使う歓びを満たすディテールの精度を追求しました。



【主な仕様】●再生メディア：音楽用SA-CD、CD、CD-R/RW(MP3、WMA再生可)、USB(Type B) ●周波数特性：2Hz～50kHz(SA-CD)、2Hz～20kHz(CD) ●高調波歪率：0.002%以下(SA-CD)、0.002%以下(CD) ●ダイナミックレンジ：110dB以上(SA-CD)、100dB以上(CD) ●SN比(JEITA)：116dB以上(SA-CD、CD) ●外形寸法：435W×142H×440Dmm ●質量：19.2kg ●音声出力端子：光デジタル1、同軸デジタル1、アナログRCA(バランス)1、アナログRCA1 ●音声入力端子：光デジタル1、同軸デジタル1、USB(Type B) ●付属品：リモコン、電源コード(1.5m)、ステレオピンケーブル(1.5m)



1：ヤマハのグランドピアノと同じ塗装・研磨工程で仕上げたピアノブラックのサイドウッド 2：大電流経路の主要配線をすべてネジ止め結線とするなどローインピーダンス設計を徹底 3：ブロックケミコンを含むアナログ系電源回路をオーディオ基板上に展開して給電ロスを排除 4：防磁・制振効果の高い銅メッキケースに封入したデジタル用(左)とアナログ用(右)の専用設計トロイダル電源トランス 5：SABRE32 Reference DAC(ES9018) 6：削り出し加工によるスパイク/パッド選択式の特製メタルレッグ

CDプレーヤー

CD-S3000

本体価格 430,000円(税抜)
(SP)シルバー／ピアノブラック
JANコード：49 57812 53800 8

CD Player

CD-S2100

爽快で小気味良く、ダイナミズムにあふれた新生ヤマハサウンドの快楽。USB DAC機能搭載の高級SA-CD/CDプレーヤー

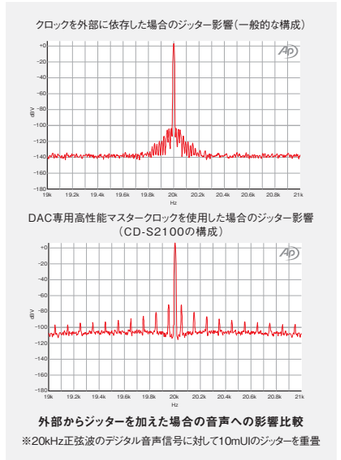
音の鮮度とレスポンスを極めた全段フルバランス伝送＋フルディスクリート構成、デジタル/アナログ完全独立の低インピーダンス設計・左右対称コンストラクション、ESSテクノロジー社製32bit D/Aコンバーター＝SABRE32 Ultra DAC(ES9016)によるダブルディファレンシャル構成D/Aセクション、ハイプレシジョン・リジッドCDメカニズムやDSD5.6MHzネイティブ&192kHz/24bit対応USB DACなど、どの角度から見ても最上位モデルCD-S3000に肉薄するUSB DAC機能搭載SA-CD/CDプレーヤーCD-S2100。しかもその音色はCD-S3000の二番手に留まらず、むしろ爽快で小気味良く、あなたの古いヤマハ感を一蹴するダイナミズムにあふれています。この価格帯にして、敢えてコストパフォーマンスという言葉を持ち出したい会心の一台です。

高剛性・低共振の専用設計CDメカニズム

ヤマハオリジナルのローダーメカニズムと一体化した強固なシャーシにCDドライブを組み込んだ本機専用のハイプレシジョン・リジッドCDメカニズムは、前後ふたつのスチールアンカープレートを介して本体メインシャーシに据え付ける独自のマウント方式やCD-S3000譲りの高質量アルミダイキャスト製CDトレイなどによってディスク回転に伴う二次的振動をも効果的に抑え込み、優れた高剛性・低共振設計を発揮。ディスクに記録された情報を余すことなく音楽的にピックアップします。そしてディスクを傷つけず、息を呑むほどエレガントに内部へ導くメッシュドワイヤードライブ方式のトレイ開閉機構が、その精巧なオペレーションと丹念な造り込みを象徴しています。

新世代のSABRE32 Ultra DACを投入

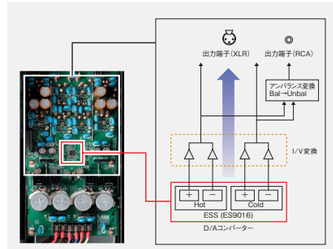
音のキャラクターを決定づけるD/Aセクションには、CD-S3000に採用のES9018に次ぐハイパフォーマンスを発揮する米国ESSテクノロジー社製の32bit D/Aコンバーター＝SABRE32 Ultra DAC(ES9016)を選定しました。高精度のDAC専用クロックがもたらす微小信号の優れた再現性、ワンチップに8ch分のD/Aコンバーターを収めた内部構成を活かした左右4chずつのダブルディファレンシャル駆動で実現する至高の変換精度がヤマハ伝統のアナログ技術と融合し、低音域の力強いリズム感に支えられた爽快で音楽性豊かなサウンドへと結実しました。さらに、入力信号の品位に応じてクロック精度と安定性(耐性)を按分できる内蔵デジタルPLLのバンド幅の7段階調整機能も装備しています。



外部からジッターを加えた場合の音声への影響比較
※20kHz正弦波のデジタル音声信号に対して10mUIのジッターを重畳

D/Aコンバーター以降をフルバランス伝送

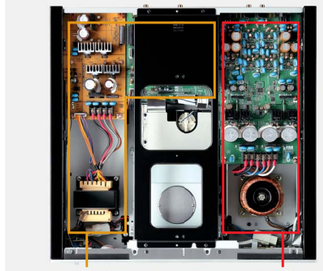
I/V変換回路を含むD/Aコンバーター以降の全段をフルバランス構成とし、A-S2100とのトータルシステムでのフルバランス化を達成。帯域外ノイズの低いESS DACの素性を利して I/V変換のフィルター特性を低次に留め、I/V変換を含む全アナログ回路をフルディスクリートでシンプルに組むことにより、過渡特性に優れ伝送ロスの少ない高鮮度な再生を可能にしました。



フルディスクリートI/V変換回路

デジタル/アナログ完全独立コンストラクション

アナログ系とデジタル系を左右に配置し、アナログ用にはトロイダル型、デジタル用にはEIコア型の専用電源トランスを搭載した完全独立コンストラクションを採用。アナログ系の電源回路をオーディオ基板上に展開することで伝送ロスのないダイレクトな給電を実現し、真鍮ビスによる大電流経路のネジ止め結線や従来比2ランクアップの極太配線ケーブルなどとの相乗効果で低インピーダンス化を徹底させました。



DSD5.6MHzネイティブ&192kHz/24bit対応USB DAC

ヤマハオリジナルのUSBデバイスコントローラーIC＝SSP2、ASIO2.3準拠ヤマハ・スタインバーグ製ドライバーを採用した高音質USB DAC機能を搭載。DSD5.6MHz(DSD128)ネイティブ&192kHz/24bit再生に対応し、パソコンなどにストックしたハイレゾ音源も本来のクオリティでお楽しみいただけます。加えて、お手持ちの機器とのシステムアップに便利な光/同軸デジタル入出力端子も装備しています。

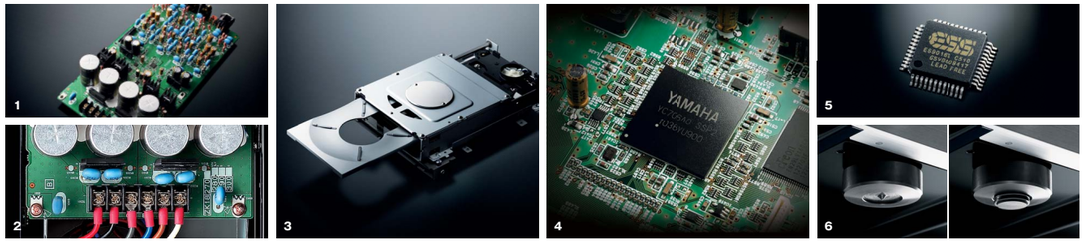
持つ歓び、使う歓びを満たすこだわりのディテール

ヤマハのグランドピアノと同じ塗装・研磨工程で仕上げたピアノブラックのサイドウッドや清楚なシルバーヘアラインのアルミフロントパネル、ヤマハHiFiのアイデンティティを継承するオリジナルデザインのスイッチ/ボタンなど、持つ歓びと使う歓びを満たすディテールの精度を追求しました。

アナログ音声を大切にしたピュアダイレクトモード

アナログ出力経由での再生時、本体ディスプレイを消灯するとともにデジタル出力回路も停止して最高のアナログ再生品位が得られるピュアダイレクトモードを装備。全段フルバランス伝送＋フルディスクリート構成の音質的真価を最大限に発揮します。

【主な仕様】●再生メディア：音楽用SA-CD、CD、CD-R/RW(MP3、WMA再生可)、USB(Type B) ●周波数特性：2Hz～50kHz(SA-CD)、2Hz～20kHz(CD) ●高調波歪率：0.002%以下(SA-CD)、0.002%以下(CD) ●ダイナミックレンジ：110dB以上(SA-CD)、100dB以上(CD) ●SN比(JEITA)：116dB以上(SA-CD、CD) ●外形寸法：435W×137H×438Dmm ●質量：15.6kg ●音声出力端子：光デジタル1、同軸デジタル1、アナログXLR(バランス)1、アナログRCA1 ●音声入力端子：光デジタル1、同軸デジタル1、USB(Type B) ●付属品：リモコン、電源コード(1.5m)、ステレオピンケーブル(1.5m)



1:ブロックケミコンを含むアナログ系電源回路をオーディオ基板上に展開して給電ロスを排除 2:大電流経路の主要配線をすべてネジ止め結線とするなどローインピーダンス設計を徹底 3:スチールアンカープレートを装着したCD-S2100専用のハイプレシジョン・リジッドCDメカニズム 4:ヤマハの総合力を結集したUSB DAC用のオリジナルUSBデバイスコントローラーIC＝SSP2 5:SABRE32 Ultra DAC(ES9016) 6:削り出し加工によるスパイク/パッド選択式の特製メタルレッグ

CDプレーヤー

CD-S2100

本体価格 250,000円(税抜)
(SP)シルバー／ピアノブラック
JANコード：49 57812 55531 9

CD Player
CD-S1000

卓越した微小信号の再現力で音楽のニュアンスを引き出す、RCA接続専用設計・SA-CD対応の高級CDプレーヤー

CD-S1000は、アナログ音声系統をRCA（アンバランス）接続に特化したSA-CD対応CDプレーヤーです。左右チャンネルそれぞれの＋側と－側に独立したD/Aコンバーターを搭載して変換精度を高めるとともに、ヤマハオリジナルローダー採用のディスクドライブや対称コンストラクションなど上級機の基本設計を継承。さらに、クラシックからジャズ、ロックに至るまで、あらゆるジャンルの音楽で「聴く愉しさ」をストレートに体感していただける本機専用のサウンドチューニングも大きな魅力です。クラスを超えた音の違いを、あなたご自身の耳でお確かめください。

ヤマハオリジナルローダー＆高精度ドライブ

ローダーと一体設計された高剛性シャーシがCDドライブとローディングメカニズム全体をしっかり支えるヤマハオリジナルのローダー機構を採用。厳選された高信頼ドライブメカニズムとのコンビネーションによって信号読み取り精度を着実に積み重ね、ディスクに刻まれた音楽の微細なニュアンスまでも余すことなく再現します。また、高剛性・低共振とスムースな作動を追求したアルミダイキャスト製ディスクトレイの採用で、新時代の高級オーディオプレーヤーにふさわしい、静粛で品位あふれる操作フィーリングをお楽しみいただけます。

セパレート・パワーサプライ

オーディオ回路用、デジタル回路用、ドライブメカニズム用、ディスプレイ用の各電源をトランス巻線の段階で独立化。さらにオーディオ回路用には左右独立構成のシャント方式ローカルレギュレーターも装備し、S/N感とセパレーションの向上に貢献しています。

ピュアダイレクトモード

フロントパネルに装備した「ピュアダイレクト」ボタンを押すと、本体ディスプレイを消灯するとともにデジタル出力回路も停止。信号経路を純化して、アナログ音声出力の最高品位が得られます。

オーディオ系と電源系を分離した対称コンストラクション

ディスクドライブを本体中央に配置し、その前後を貫く形でセンターフレームを装着した高剛性設計の対称コンストラクションを採用。右サイドにオーディオセクション、左サイドに電源セクションを置く余裕あるレイアウトと優れた重量バランス、接地を安定させ外部振動を抑える特製レッグ*などにより、高純度な音質をトータルで追求しています。視覚的なアクセントでもあるサイドウッドは、装着すれば隠れてしまう裏側を含む全6面を天然木突板で贅沢に仕上げました。

＊CD-S1000のレッグにはスパイクは内蔵されておりません。

【主な仕様】●再生メディア：音楽用SA-CD、CD、CD-R/RW（MP3、WMA再生可） ●周波数特性：2Hz～50kHz（SA-CD）、2Hz～20kHz（CD） ●高調波歪率：0.002%以下（SA-CD、CD） ●ダイナミックレンジ：105dB以上（SA-CD）、100dB以上（CD） ●SN比（JEITA）：113dB以上（SA-CD、CD） ●外形寸法：435W×137H×440Dmm ●質量：15.0kg ●音声出力端子：光デジタル1、同軸デジタル1、アナログRCA 1 ●付属品：リモコン、電源コード（2m）、ステレオピンケーブル（1.5m）

CDプレーヤー
CD-S1000
本体価格 127,000円（税抜）
（S）シルバー
JANコード：49 57812 39549 6

AEx 受賞 VGP 2020 Summer 受賞

CD Player
CD-S300

お手持ちのiPodや携帯音楽プレーヤーのデジタル音声接続・転送も楽しめるUSB端子装備の高音質CDプレーヤー

とっておきのCDをじっくりと観賞する。携帯音楽プレーヤーにストックした曲を気軽に楽しむ。CD-S300は、多様化するリスニングスタイルに欠かせないiPodへの対応機能をさらに強化した前面USB端子付きの高音質CDプレーヤーです。HiFiコンポーネントとしてのクオリティと充実のデジタルインターフェースが、音楽のある毎日をいっそう価値あるものにします。

CD専用機としての高音質を基本設計から追求

定評あるバーブラウン192kHz/24bit対応DACデバイスを投入したD/Aコンバーター部、オーディオ回路の左右対称化や電源部～デジタル部～オーディオ部の独立レイアウトによる相互干渉の抑制など、CD専用機としての高音質を基本設計から追求。スイッチONで本体ディスプレイを消灯するとともにデジタル出力回路も停止し、信号経路を純化することでアナログ音声出力の最高品位が得られるピュアダイレクトモードも装備しています。

iPod対応機能を強化した前面USB端子

お手持ちの携帯音楽プレーヤーやUSBメモリーなどのデジタル音楽ファイルをダイレクトに再生できる前面USB端子は、iPod*への対応機能を強化。デジタル音声接続によって、本機の内蔵D/Aコンバーターを活かした高音質再生が楽しめるほか、再生中のiPod本体への給電（充電）や、本機のリモコンを使ったiPod再生の基本操作も行うことができます。さらに、USB端子経由で入力されたデジタル音声信号をPCM信号に変換してお手持ちのデジタルオーディオ機器にデジタル信号のまま転送**することも可能です。

＊iPod touch（第4世代、第3世代、第2世代、第1世代）、iPod nano（第6世代、第5世代、第4世代、第3世代、第2世代）、iPod classic（2010年9月時点）に対応。
＊＊著作権保護のため外部機器へのデジタル録音はできません。

アルミフロントパネル採用の高品位なデザイン

シルバーヘアライン仕上げのアルミフロントパネルや薄型CDトレイなど、ヤマハHiFiコンポーネント共通のシンプルで高品位なデザインを採用しています。

【主な仕様】●再生メディア：音楽用CD、CD-R/RW（MP3、WMA再生可） ●周波数特性：2Hz～20kHz ●高調波歪率：0.003%以下 ●ダイナミックレンジ：96dB以上 ●SN比（JEITA）：105dB以上 ●外形寸法：435W×86H×260Dmm ●質量：3.5kg ●音声出力端子：光デジタル1、同軸デジタル1、アナログRCA 1 ●付属品：リモコン、電源コード（1.5m）、ステレオピンケーブル（1m）

CDプレーヤー
CD-S300
本体価格 41,000円（税抜）
（S）シルバー　JANコード：49 57812 46231 0

CDプレーヤー仕様比較表

型番		CD-S3000	CD-S2100	CD-S1000	CD-S300
再生メディア		音楽用SA-CD	音楽用SA-CD	音楽用SA-CD	—
		CD	CD	CD	CD
		CD-R/RW（MP3、WMA再生可）	CD-R/RW（MP3、WMA再生可）	CD-R/RW（MP3、WMA再生可）	CD-R/RW（MP3、WMA再生可）
		USB（Type B）	USB（Type B）	—	USB（Type A）
周波数特性	SA-CD	2Hz～50kHz	2Hz～50kHz	2Hz～50kHz	—
	CD	2Hz～20kHz	2Hz～20kHz	2Hz～20kHz	2Hz～20kHz
高調波歪率	SA-CD	0.002%以下	0.002%以下	0.002%以下	—
	CD	0.002%以下	0.002%以下	0.002%以下	0.003%以下
ダイナミックレンジ	SA-CD	110dB以上	110dB以上	105dB以上	—
	CD	100dB以上	100dB以上	100dB以上	96dB以上
SN比（JEITA）	SA-CD、CD	116dB以上	116dB以上	113dB以上	105dB以上（CD）
音声出力端子	光デジタル	1	1	1	1
	同軸デジタル	1	1	1	1
	アナログXLR（バランス）	1	1	—	—
	アナログRCA	1	1	1	1
その他出力	リモートアウト	1	1	—	—
音声入力	光デジタル	1	1	—	—
	同軸デジタル	1	1	—	—
	USB（TypeB）	1（TypeB）	1（TypeB）	—	1（TypeA）
その他入力	リモートイン	1	1	—	—
	システムコネクター	1	1	—	—
消費電力		28W	30W	25W	13W
外形寸法（幅×高さ×奥行）		435W×142H×440Dmm	435W×137H×438Dmm	435W×137H×440Dmm	435W×86H×260Dmm
質量		19.2kg	15.6kg	15.0kg	3.5kg

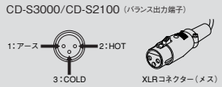
S3000/S2100シリーズのバランス入出力端子について

オーディオ機器のバランス入出力端子（アナログ）には、端子形状が同一でもピン配列の異なる複数のタイプが存在します。S3000/S21000シリーズのバランス入出力端子では、右図のように、通称「2番HOT」と呼ばれるタイプのピン配列を採用しています。他機器とバランス接続を行う際には、各機器に付属の取扱説明書などをご参照のうえ、各機器のバランス入出力端子が右図のピン配列に合致していることをご確認ください。

※バランス接続用ケーブルは付属しておりません。お好みのケーブルを別途ご用意ください。

A-S3000/A-S2100（CD BAL端子）

CD-S3000/CD-S2100（バランス出力端子）



Network CD Player
CD-N500

専用設計の制振高剛性シャーシを採用。iPod/iPhone/iPadデジタルダイレクト接続にも対応したネットワークCDプレーヤー

CD-N500は、専用設計の制振高剛性シャーシなどCDプレーヤーとしての基本性能にこだわりながら、ハイレゾ対応ネットワークオーディオ再生という新たな魅力を加えたネットワークCDプレーヤーです。WAV/FLAC・192kHz/24bit＆Apple Lossless・48kHz/16bit再生、iPod/iPhone/iPadのデジタルダイレクト接続に対応した前面USB端子、vTunerのほかradikoも楽しめるインターネットラジオなど、多彩な音源を良い音で聴く機能も充実させました。

制振高剛性シャーシによるCD高音質再生

トップカバーとシャーシ底面のそれぞれにスチール製の制振板を加えたダブルトップ＆ボトム構造を採用するとともに、独自のローダーサポートがCDメカニズム自体の機械的剛性も補強。さらに、CD再生に特化した専用の光学ピックアップやインテリジェント・デジタルサーボ、ディスク回転数を安定させて演奏中の機械振動を抑え込む等倍速バッファリングなどにより高音質再生を追求しています。

CD系/ネットワーク系の独立構成を採用

CD系とネットワーク／USB系の電源部をそれぞれ独立させたダブル電源構成に加え、基板もCD系とネットワーク系をブロック化。音声信号経路を最短化する回路レイアウトとも相まって相互干渉を排除し、高純度な音質と正確な音場再現を目指しました。また、スイッチ操作で本体ディスプレイを消灯するとともにデジタル出力回路も停止し、アナログ音声出力の最高品位が得られるピュアダイレクトモードも装備しています。

192kHz/24bit対応ネットワークプレーヤー部

外部ストレージに保存したネットワーク上の音楽ライブラリーを再生するネットワークプレーヤー部は、WAV/FLAC・192kHz/24bit＆Apple Lossless・48kHz/16bit再生に対応。お手持ちのCDコレクションを音質劣化なくライブラリー化できることに加え、ハイレゾ音源も本来のクオリティで楽しめます。ネットワーク再生で気になる曲間の音の途切れを解消するギャップレス再生にも対応しています。

radikoも楽しめるインターネットラジオ

ヤマハ専用サイトにアクセスして好みの放送局の検索やブックマークができるデータベースサービス＝vTunerのほか、国内主要民放ラジオ局の放送を同時配信するradikoにも対応。ラジオの電波が届きにくい部屋でもノイズの少ない音で楽しめます。

スマートフォン/タブレットで快適操作

ヤマハオリジナルのネットワークプレーヤー専用アプリ「NETWORK PLAYER CONTROLLER」に対応。独自のアルゴリズムによってリスト表示や選曲時に気になるタイムラグを最小化し、サクサク動く快速レスポンスを実現しています。スタイリッシュで洗練された操作画面も魅力。iOS/Android両対応で、スマートフォン版のほか、アルバムアートとリストを同時表示できるタブレット版も用意しています。

〈iPad 版〉 〈スマートフォン版〉

専用アプリケーション「NETWORK PLAYER CONTROLLER」

Download on the App Store　ANDROID APP ON Google play

iPod/iPhone/iPadデジタルダイレクト接続

携帯音楽プレーヤーやUSBメモリーなどのデジタル音楽ファイルを再生できる前面USB端子は、iPod/iPhone/iPadのデジタルダイレクト接続に対応。本機の内蔵D/Aコンバーターを活かした高音質再生が楽しめるほか、付属リモコンを使ったiPod/iPhone/iPadの操作や再生中の充電も行うことができます。

【主な仕様】●再生メディア：音楽用CD、CD-R/RW(MP3、WMA再生可)●周波数特性：(CD)2Hz～20kHz、(ネットワーク：fs 192kHz)2Hz～96kHz●高調波歪率：0.003%以下 ●ダイナミックレンジ：100dB以上 ●SN比(1kHz、0dB fs 44.1kHz)：110dB以上●外形寸法：435W×96H×313.3Dmm●質量：5.25kg●入力端子：USB1、LAN1●音声出力端子：光デジタル1、同軸デジタル1、アナログRCA1●付属品：リモコン、電源コード(2.0m)、ステレオピンケーブル(1.5m)

ネットワークCDプレーヤー
CD-N500
オープン価格*
(S)シルバー (B)ブラック
JANコード：(S)49 57812 52379 0
(B)49 57812 52374 5

*オープン価格製品の価格は販売店にお問い合わせください。

VGP 2015 金賞　AEX AUDIO+VISUAL 2015 受賞

CD-N500(B)ブラック

Hi-Res AUDIO　Made for iPod iPhone iPad　USB DIGITAL DOCKING　dlna CERTIFIED　vTuner internet radio　radiko.jp

CD-N500(S)シルバー

Network CD Player
CD-N301

CDも、ハイレゾも、ネットワークオーディオも、この1台から。あなたのリスニングスタイルを劇的に変えるネットワークCDプレーヤー

ピュアオーディオグレードのネットワークプレーヤーとCDプレーヤー、ふたつの機能を妥協なく融合したCD-N301は、従来のCDプレーヤー1台分の設置スペースでハイレゾ音源対応のネットワークオーディオ再生やインターネットラジオ、AirPlayによるスマートフォン/タブレットからのワイヤレス音楽再生などを実現するネットワークCDプレーヤーです。「NETWORK PLAYER CONTROLLER」(専用アプリ)による洗練された操作感覚もヤマハならでは。いまお使いのCDプレーヤーと置き換えるだけで、あなたのリスニングスタイルが劇的に変わります。

192kHz/24bit対応ネットワークプレーヤー部

NAS(ネットワークHDD)やパソコンなどの外部ストレージに保存したネットワーク上の音楽ライブラリーを家庭内LAN経由で聴けるネットワークプレーヤー部は、WAV/FLAC・192kHz/24bitのハイレゾ音源に対応しました。お手持ちのCDコレクションを外部ストレージにまとめて保存すれば、聴きたい曲を素早く呼び出して音質劣化なく聴ける、あなた専用の音楽ライブラリーが完成。ダウンロード購入したハイレゾ音源もフォーマットの制約に縛られることなく、本来のクオリティで楽しめます。

CD高音質再生に特化したCDプレーヤー部

CDメカニズムを"面"で固定して取り付け剛性とメカニズム自体の剛性を高める独自のローダーサポート、CD再生に特化した光学ピックアップやインテリジェント・デジタルサーボ、ディスク回転数を安定させて演奏中の機械振動を低減する等倍速バッファリングなどにより、CD専用機ならではの高純度なサウンドをお楽しみいただけます。

優れたS/Nと音像定位を基本設計から追求

CD系とネットワーク系の電源部を独立させたダブル電源構成、信号経路を最短化した回路レイアウト、実績あるバーブラウン192kHz/32bit D/Aコンバーターなど、高S/Nと正確な音像定位を基本設計から追求。スイッチオンでディスプレイを消灯するとともにデジタル出力回路も停止し、アナログ音声の最高品位が得られるピュアダイレクトモードも装備しています。

アルミフロントパネル採用の上質なデザイン

シルバーヘアライン仕上げのアルミフロントパネルにアルミ製ロータリーノブや薄型ディスクトレイをあしらった上質な外観デザイン。お手持ちのHiFi機器とも合わせやすい、高級感あふれる佇まいです。

vTunerでインターネットラジオを快適に

ラジオ局データベースサービス＝vTunerに対応。インターネット上のヤマハ専用サイトにアクセスしてお気に入りの放送局を探したりブックマーク(登録)すれば、インターネットラジオをいっそう快適に楽しめます。

専用アプリが実現する抜群の使いやすさ

目に見えない膨大な音楽ライブラリーから聴きたいタイトルを探し出すネットワークプレーヤーは、操作アプリの完成度で使いやすさのすべてが決まります。ヤマハのソフトウェア開発力を結集した専用アプリ「NETWORK PLAYER CONTROLLER」は、独自のアルゴリズムによってリスト表示や選曲のタイムラグを最小化。サクサク動く快速レスポンスと洗練された操作画面が自慢です。iOS/Android両対応、スマートフォン版とタブレット版を用意しています。

AirPlayで手軽にワイヤレス音楽再生

家庭内ネットワークに接続された無線LANを経由して、スマートフォン/タブレットなどのAirPlay対応端末や、iTunesをインストールしたパソコン内の音楽ファイルを手軽にワイヤレス再生。AirPlayは専用アプリ「NETWORK PLAYER CONTROLLER」をインストールしていなくてもお使いいただけます。

【主な仕様】●再生メディア：音楽用CD、CD-R/RW(MP3、WMA再生可)●周波数特性：(CD)2Hz～20kHz、(ネットワーク：fs 192kHz)2Hz～96kHz ●高調波歪率：0.003%以下 ●ダイナミックレンジ：100dB以上 ●SN比(1kHz、0dB fs 44.1kHz)：110dB以上 ●外形寸法：435W×86H×260Dmm ●質量：3.2kg ●入力端子：LAN1 ●音声出力端子：光デジタル1、同軸デジタル1、アナログRCA1 ● 付属品：リモコン、電源コード(2.0m)、ステレオピンケーブル(1.5m)

ネットワークCDプレーヤー NEW
CD-N301
本体価格 50,000円(税抜)
(S)シルバー JANコード：49 57812 57396 2

Hi-Res AUDIO　AirPlay　dlna CERTIFIED　vTuner internet radio

Tuner

T-S500

卓越した受信性能とクリアな音質、快適な操作感を美しいスタイリングに包んだHiFiグレードのFM/AMチューナー

受信性能への要求水準が厳しい海外市場でも高く評価されるヤマハのチューナー。T-S500は、長年培ってきた高周波技術を背景に、ヤマハHiFiコンポーネントの一員にふさわしい高性能と高音質を美しいスタイリングに包んだ単体チューナーの自信作です。

卓越した受信性能とクリアな音質

放送局が林立する大都市圏から遠隔地まで、あらゆる受信条件で最良のパフォーマンスが得られる高感度・高選択度設計に加え、SN比80dB(mono)に象徴されるクリアな音質も追求。単体チューナーならではの確かな性能と音質をお楽しみください。

快適操作のFM/AM 40局プリセットメモリー

お気に入りのFM放送局とAM放送局を最大40局までランダムに記憶できるプリセットメモリーを装備(FMはオートプリセット対応)。操作感に優れた新型ロータリーエンコーダーを使ってプリセットされた放送局すべてを素早く閲覧でき、聴きたい局へ快適にアクセスできます。また、一部のヤマハ製プリメインアンプの付属リモコンを本機のリモコン受光部へ向けて、選局などの基本操作が行えるリモートコントロール対応機能も装備しています。

※リモートコントロール対応機能を装備しているヤマハのプリメインアンプについて、さらに詳しく知りたい方はヤマハHPをご覧ください。

アルミフロントパネル採用の高品位なデザイン

シルバーヘアライン仕上げのアルミフロントパネルや上質な手触りのアルミノブを装着したロータリーエンコーダーなど、ヤマハHiFiコンポーネント共通のシンプルで高品位なデザイン。ディスプレイ部には鮮明なドットマトリクス表示を採用しています。

選局やメモリー設定が快適に行えるドットマトリクス式ディスプレイ

【主な仕様】●音声出力:1系統(アナログ) <FM部> ●受信周波数:76.0~90.0MHz ●SN比:80dB(mono)/75dB(stereo) ●ステレオセパレーション:43dB(100%変調、1kHz) <AM部> ●受信周波数:531~1611kHz ●実用感度:300μV/m ●SN比:50dB <総合> ●外形寸法:435W×87H×306Dmm ●質量:3.2kg

●付属品:FM簡易アンテナ、AMループアンテナ、ステレオピンケーブル(1m)

※ リモコンは付属しておりません。

チューナー

T-S500

本体価格 29,000円(税抜)

(S)シルバー　JANコード:49 57812 46257 0

ネットワークCDプレーヤー仕様比較表

型番		CD-N500	CD-N301
再生メディア		CD	CD
		CD-R/RW(MP3、WMA再生可)	CD-R/RW(MP3、WMA再生可)
		USB(Type A)	
ネットワーク(DLNA/USB)	対応フォーマット	WAV、MP3、WMA、AAC、FLAC、ALAC	WAV、MP3、WMA、AAC、FLAC
	対応サンプリング周波数	192 kHz (WAV、FLAC)、48 kHz (MP3、WMA、AAC、ALAC)	192 kHz (WAV、FLAC)、48 kHz (MP3、WMA、AAC)
	量子化ビット数	24 bit (WAV、FLAC)、16 bit (MP3、WMA、AAC、ALAC)	24 bit (WAV、FLAC)、16 bit (MP3、WMA、AAC)
周波数特性	CD	2Hz～20kHz	2Hz～20kHz
	NETWORK (fs 192kHz)	2Hz～96kHz	2Hz～96kHz
高調波歪率		0.003%以下	0.003%以下
ダイナミックレンジ		100dB以上	100dB以上
SN比(JEITA)		110dB以上	110dB以上
音声出力端子	光デジタル	1	1
	同軸デジタル	1	1
	アナログRCA	1	1
音声入力	USB(Type A)	1	—
その他入力	LAN端子	1	1
消費電力		28W	6W
外形寸法(幅×高さ×奥行)		435W×96H×313.3Dmm	435W×86H×260Dmm
質量		5.25kg	3.2kg

チューナー仕様表

型番		T-S500
音声出力		1系統(アナログ)
オーディオ部	出力レベル/インピーダンス	FM(100%変調、1kHz):1.6V/1.2kΩ、AM(30%変調、1kHz):0.4V/1.2kΩ
FMチューナー部	受信周波数	76.0 ～ 90.0MHz
	50dB SN感度	MONO:3μV(20.2 dBf)(IHF、100%変調)
	実用感度	1.0μV(SN 30dB)
	イメージ妨害比	40dB
	IF妨害比	70dB
	実行選択度(400 kHz)	70dB
	SN比(IHF)	MONO:80dB STEREO:75dB
	歪調(1 kHz)	MONO:0.3% STEREO:0.5%
	ステレオセパレーション	43dB(100%変調、1kHz)
	周波数特性(20 Hz ～ 15 kHz)	-3dB
	アンテナ入力	75Ω
AMチューナー部	受信周波数	531～1611kHz
	実用感度	300μV/m
	選択度	30dB
	SN比	50dB
	イメージ妨害比	35dB
消費電力		9W
外形寸法(幅×高さ×奥行)		435W×87H×306Dmm
質量		3.2kg

Accessory

高質量・高剛性で不要共振を徹底的に抑え込んだ音質最優先の重量級オーディオラック

かつて「GTラック」の愛称で多くのオーディオファイルに親しまれた重量級オーディオラック(旧型番:GTR-1)がGTR-1000として復活を遂げました。伝統的な木工技法である"留め"構造と"やとい"の手法を併用して50mmの厚板を「ロ」の字型に組み上げ、その圧倒的剛性と32kgの高質量によって不要振動を抑え込みます。複数台を並べて使える、飽きのこないシンプルさも魅力です。

大型コンポーネントも安心の高耐荷重設計

横幅580mmの余裕あるサイズと最大120kg(棚板部35kg)までの高耐荷重設計により、大型アンプやレコードプレーヤーも安定して設置可能。付属の棚板(1枚)は4段階の高さ調整と取り外しに対応します。

ヤマハ伝統の榧材突板仕上げ

表面仕上げには、スタジオモニタースピーカーの名品「NS-1000M」をはじめ、ヤマハHiFiスピーカーのキャビネットに一貫して採用される榧(カバ)材の天然木突板を採用。外装色には(B)ブラック*に加えて、SoavoシリーズやNS-700シリーズとのカラーコーディネートに最適な(MB)ブラウンバーチも用意しました。いずれのタイプも、Soavoシリーズと同等のウレタンオープンポア塗装によって、上質で落ち着きのある天然木の風合いをお楽しみいただけます。

*塗装仕上げの関係上、GTR-1000(B)の表面仕上げは旧「GTR-1(B)」と多少異なって見える場合があります。あらかじめご了承ください。

オーディオラック

GTR-1000

オープン価格* (MB)ブラウンバーチ (B)ブラック

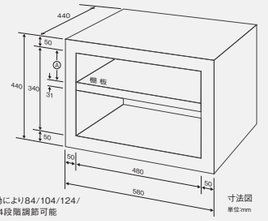
JANコード:(MB)49 57812 38951 8　(B)49 57812 38949 5

【主な仕様】●外形寸法:580W×440H×440Dmm ●質量:32.0kg(棚板含む)●耐荷重:天面 120.0kg／棚板 35.0kg ●棚板、エンブレム付属

*オープン価格製品の価格は販売店にお問い合わせください。

(MB)ブラウンバーチ

(B)ブラック



Ⓐ=棚板の移動により84/104/124/144mmの4段階調節可能

寸法図 単位mm

同軸デジタル接続とaptX®対応で高音質のBluetooth®接続を実現

Bluetooth® ワイヤレスオーディオレシーバー

YBA-11　本体価格 8,000円(税抜)

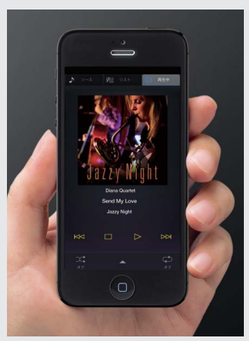
(B)ブラック　JANコード:49 57812 53329 4

【主な仕様】

●対応Bluetooth®機器:A2DPプロファイルに対応したBluetooth®機器 ●Bluetooth®バージョン:Ver3.0 ●対応コーデック:SBC、aptX® ● 最大通信距離:10m(障害がないこと) ●外形寸法:66W×21H×66Dmm ●質量:40g

Application

ネットワークプレーヤー専用操作アプリケーション NETWORK PLAYER CONTROLLER



「NETWORK PLAYER CONTROLLER」は、お手持ちのスマートフォンやタブレットをリモコンのように使って、ヤマハネットワークプレーヤーの多彩な機能を手元から操作できるiOS/Android両対応の専用操作アプリケーションです。アルバムアートや曲情報をひとつの画面で同時に見ながら選曲操作ができるほか、タブレット版では高解像度によるアルバムアートとリストの2階層同時表示にも対応。独自のアルゴリズムによって、リスト表示や選曲時のタイムラグを抑えた快適な操作を実現したことも大きな特長です。さらにiOS/Android端末内の音楽コンテンツを高音質でワイヤレス再生できる、オリジナルの音楽プレーヤーもアプリ内の一機能として搭載しています。

iOS版はApp Storeから、Android版はGoogle Playから無償ダウンロードできます。

Download on the App Store　ANDROID APP ON Google play

〈iPad版〉

タブレット用に最適化された高解像度の操作画面です。リスト中で曲やフォルダのタイトルを長押しすると、タイトルを省略せずに表示します。

〈スマートフォン版〉

アイコンにタッチするだけで、再生したいソースや、楽しみたいサービスを手軽に選択できます。

再生、停止、スキップ、CDトレイ開閉など、CDプレーヤーの操作が行えます。

アルバムアートやタイトルを確認しながら端末内の音楽ファイルを高音質で再生できます。

YAMAHA

感 動 を ・ と も に ・ 創 る

⚠ 注意 | **ご使用の際は、取扱説明書の注意事項をよくお読みのうえ、正しくお使いください。**

本カタログに掲載の製品の価格はすべてメーカー希望小売価格です。価格は税別金額を表示しています。本カタログに掲載されております製品の設置などに要する料金については、お買上げ販売店にご相談ください。本カタログの内容は、特別な記載がない限りにおいて制作時点での現行販売品についてのものです。カタログ制作時期によっては実状との差異が発生する場合がありますのでご了承ください。

●CDプレーヤーでCDを演奏される場合は、ディスクレーベル面に[mark]マークの入ったものなど、JIS規格に合致したディスクをご使用ください。CD規格外ディスクを使用された場合、再生や音質の保証は致しかねます。●AirPlay、App Store、iPad、iPhone、iPod、iPod classic、iPod nano、iPod touchおよびiTunesは、米国およびその他の国々で登録されているApple Inc.の商標です。"Made for iPod""Made for iPhone""Made for iPad"とは、それぞれiPod、iPhoneまたはiPad専用に接続するように設計され、アップルが定める性能基準を満たしているとデベロッパーによって認定された電子アクセサリーであることを示します。アップルは、これらの機器操作または、安全規制基準に関する一切の責任を負いません。●Windowsは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。●Android、Google Play、Google Playロゴは、Google Inc.の商標または登録商標です。●radiko.jpという名称やロゴ、「r」アイコンは、(株)radikoの登録商標です。●DLNAはDigital Living Network Allianceの登録商標です。●aptX®はCSR社の商標です。●SABRE32 REFERENCE DAC/SABRE32 Ultra DACは、ESS Technology, Inc.の登録商標です。●規格および仕様は、改良の際に予告なく変更することがあります。●オーディオ製品の補修用性能部品の最低保有期間は製造打ち切り後8年です。●保証書はお買上げ販売店で所定の事項が記入されたものをお受け取りください。●掲載製品の色調は印刷のため実物と異なる場合があります。●本カタログ掲載製品についての詳細は、お近くの販売店または当社お客様コミュニケーションセンターへお問い合わせください。※小道具類は撮影用のものです。

■ ヤマハ ホームシアター・オーディオ 製品サイトではメールによるお問い合わせをお受けしております。 **http://jp.yamaha.com/av/** ホームシアターとオーディオ製品の最新情報をお届けしています。

お客様コミュニケーションセンター　オーディオ・ビジュアル機器ご相談窓口

本カタログの掲載製品についての詳細は、お近くの販売店または当社お客様コミュニケーションセンターへお問い合わせください。

ナビダイヤル ☎ 0570(011)808　左記番号でつながらない場合は ☎ 053(460)3409 まで

月曜日～金曜日 10:00～18:00、
土曜日10:00～17:00(日・祝日、センター指定休日除く)

ヤマハ株式会社
株式会社ヤマハミュージックジャパン

〒430-8650　静岡県浜松市中区中沢町10-1
〒108-8568　東京都港区高輪2-17-11

ECO-PULP エコパルプ　このカタログは無塩素漂白(ECF)パルプを使用しています。

VEGETABLE OIL INK　このカタログは環境にやさしい植物油インキを使用しています。

カタログコード AHA1412
2014年12月作成